АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОРАЗОВАНИЯ
«Институт педагогических систем»

«УТВЕРЖДЕНО»
Педагогическим советом АНО ДПО «ИПС»
Протокол № 1
«31» августа 2021года

«СОГЛАСОВАНО»
Ректор АНО ДПО «ИПС»
Н.Л. Баринова

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
культурологической направленности

«Студия изобразительного искусства «В мире прекрасного»

Уровень программы: ознакомительный

Возраст учащихся: 5-10 лет

Автор-составитель:

Эльконина Наталья Маратовна,

педагог дополнительного образования

Москва 2021

Пояснительная записка

Программа курса «Студия изобразительного искусства «В мире прекрасного» базируется на новой модели преподавания изобразительного искусства(ФГОС), ориентированной на развивающее воспитание и образование с индивидуальным темпом овладения программным материалом (знаниями, навыками и умениями). Программа разработана на основе примерной основной образовательной программы образовательного учреждения. Начальная школа / [сост. Е.С.Савинов].— 2-е изд., перераб. — М. : Просвещение, 2010. — 204 с. — (Стандарты второго поколения), авторской программы «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского.

Направленность программы. Данная программа имеет художественно-эстетическую направленность и рассчитана на обучение, воспитание и развитие детей средствами изобразительного искусства, декоративно-прикладного творчества.
Актуальность. Занятия по изобразительному искусству представляют безграничные возможности для всестороннего развития детей. Встречи с искусством дают возможность обучению детей видению прекрасного в жизни; активная творческая деятельность каждого ребёнка рождает радость от осознания красоты. Всё это воздействует на ум, душу, волю растущего человека, обогащает его духовный мир. Рисование помогает ребёнку познать окружающий мир; приучает внимательно наблюдать и анализировать форму предметов; развивает зрительную память и способствует развитию образного мышления. Оно учит чувствовать красоту природы, воспитывает чувство доброты, сопереживания и сочувствие к окружающим.
Новизна программы заключается в том, что для достижения наилучших результатов на занятиях используются не только традиционные художественные средства (карандаши, гуашь, акварель, пастель), но и другие материалы для детского творчества (различные виды цветной и самоклеющейся бумаги, картона, разнообразные виды пластилина).
Педагогическая целесообразность. В программе большое внимание уделяется развитию самостоятельного мышления студента, его исследовательских навыков. Учитывается разный уровень развития детей. Обучение изобразительному искусству понимается как освоение системы художественных представлений, принципов и методов, касающихся организации пространства в художественном произведении. Все конкретные умения рассматриваются как выразительные средства искусства.

Дополнительные занятия по изобразительному искусству дают возможность каждому студенту самостоятельного выбора направления своей работы, большую свободу в интерпретации заданий, в развитии художественной индивидуальности. Учащийся может сконцентрироваться на одном направлении работы (технике, теме, конкретной художественной задаче) и продвинуться в этом направлении. Развивается способность самостоятельно искать, формулировать и решать художественные задачи. На дополнительных занятиях создаются работы для представления их на выставках в школьной галерее, городских, российских и международных творческих конкурсах.

Цели курса

- Изучение основ работы в многообразных художественных техниках, свойств и особенностей различных художественных материалов.
- Формирование представлений о законах изобразительного искусства, основных художественных понятиях.
- Развитие таких важных психических особенностей, как зрительная память, наблюдательность, изобретательность, фантазия, воображение, интуиция.

Задачи курса

- Овладение учащимися знаниями основ рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, навыков работы в декоративно- прикладном искусстве, лепке, конструировании из бумаги и аппликации.
- Развитие творческой индивидуальности, интереса к изобразительному искусству, пространственного и композиционного мышления, умения понимать, самостоятельно находить и решать творческие задачи.
- Развитие эмоционально- эстетического и нравственно- оценочного отношения к действительности, развитие интереса и уважения к природе, к людям, способностей сопереживания, сочувствия, сострадания. доброты, благородства, трудолюбия.

Формы организации учебного процесса:

- индивидуальные;
- групповые;
- индивидуально-групповые;
- фронтальные;
- парные.

Программа рассчитана на 72 часа, она включает 5 блоков. По запросу может быть сформирован индивидуальный учебный план с необходимым перераспределением часов.

Учебно-тематический план курса.

№	Темы	Общее количество часов	В том числе	
			Теоретические часы	Практические часы
В городе Цвета (21 час)				
1	Город основных цветов (смешивание основных цветов)	7	1	6
2	Дополнительные и составные	7	1	6
3	Краски и их свойства (гуашь, акварель)	7	1	6
В городе Пространства (15 часов)				
4	Сказочный город пространства	6	1	5
5	Волшебные улицы города-цветовые пространственные планы	5	1	4
6	Пространство в трёхмерных (объёмных) композициях, (лепка и роспись игрушек)	4	1	3

В городе Формы (10 часов)				
7	Сказочный город Формы	3	1	2
8	Форма и пропорции человеческой фигуры	7	1	6
В городе Композиции (11 часов)				
9	Сказочный город Композиции	3	1	2
10	Цвет и свет в композиции (акварель, гуашь, пастель)	3	1	2
11	Композиция в скульптурах	2	1	1
12	Композиция из английских волшебных букв	3	1	2
В городе Ритма (15 часов)				
13	Сказочный город Ритма	5	1	4
14	Волшебные улицы города-ритмические связи в музыке и живописи	5	1	4
15	Ритм в скульптурах	5	1	4

Примерные направления работы.

- Рисование с натуры: изучение конструкции предметов, способов и приёмов передачи их формы, поверхности, пропорций, пространственного положения, общие представления о перспективе, светотени, цветовых отношениях, о принципах композиции и методах ведения работы.
- Рисование на темы: работа по памяти и по представлению. Создание композиций на темы окружающей жизни, истории, науки, иллюстраций к литературным, произведениям, стихотворениям.
- Работа в декоративно- прикладном искусстве и дизайне: создание эскизов костюмов, театральных декораций, плакатов, карнавальных масок, роспись игрушек и т. п., лепка и конструирование из бумаги.
- Аппликация: работа с цветной бумагой, репродукциями, фрагментами тканей и т. п.
- Изучение основ истории искусств: ознакомление с творчеством художников разных стран и эпох, развитие навыков анализа, оценки произведений искусства, самооценки, собственных представлений в искусстве.
- Масляная живопись: изучение основ техники работы в масляной живописи, живопись масляными красками с натуры (портрет, пейзаж, натюрморт), живопись масляными красками по воображению.
- Печатная графика: изучение графических техник (гравюра на линолеуме, картоне, монотипия и др.

Примерные задания.

- Рисование простых по строению предметов, растений, животных, людей, передача их пропорций, общего пространственного положения, цвета, цветовых отношений.
- Создание композиций по впечатлениям от действительности.
- Создание орнаментальных композиций по мотивам растительного и животного мира, разных художественных стилей и направлений.
- Рисование натюрмортов, пейзажей, портретов, нахождение общего пространственного решения, перспективного сокращения предметов, глубины пространства, пространственных цветовых планов, цветовых отношений.
- Рисование с натуры, по памяти и по представлению фигуры человека, животных и птиц.
- Создавать иллюстрации к литературным произведениям;
- передавать своё отношение с помощью движения формы и цвета;
- Создание иллюстраций, эскизов декораций, театральных костюмов, масок, плакатов.
- Создание композиций по мотивам искусства разных художественных стилей и культур.
- Создание монотипий (работа масляными красками на стекле и печать на бумагу).

Требования к освоению учебной дисциплины. По завершении курса слушатель будет

Знать:

- художественные термины: стиль, стилевое единство, статика, динамика, штрих, светотень, колорит, глубина изображаемого пространства, перспектива, перспективное сокращение;
- жанры: бытовой, исторический, батальный.

Уметь:

- определять принадлежность произведения искусства к тому или иному виду или жанру, проводить простейший его анализ с точки зрения содержания и художественной формы;
- передавать объём простых предметов, их конструкцию, положение в пространстве, перспективное сокращение, находить общее композиционное решение;
- передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень - использовать различную штриховку для выявления объёма, конструкции поверхности предметов.

Владеть:

- навыками работы гуашью и красками, ровно закрывать ими нужную поверхность, следить за равномерностью разведения краски, состоянием кисти;
- навыками работы тушью палочкой и кистью, используя линии разной толщины;
- приемами создания композиции по мотивам искусства разных стран, культур и стилей, творчески используя изобразительные материалы.

По **окончании курса** у учащихся будут сформированы компетенции, позволяющие им создавать оригнальные художественные произведения в различных жанров и представлять их на различных выставках.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Блейк В. « Начинаем рисовать». Минск «Попурри» , 2003.
2. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы/ Под руководством Б. М. Неменского./ Неменский Б. М.-М., 2007.
3. Запаренко В. С. «Энциклопедия рисования». Санкт-Петербург «Нева»,
4. Москва «ОЛМА-ПРЕСС», 2002.
5. Киреева Л., Саськова О. «Рисуем кукольный спектакль» . Волгоград ,
6. «Учитель», 2008.
7. Кожохина С. «Путешествие в мир искусства». Творческий центр
8. «Сфера», Москва ,2002.
9. Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротеева Е. И. Изобразительное искусство: 1-4 кл.: методическое пособие./ Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Е. И. Коротеева – М., 2008.
10. Неменская Л. А. Изобразительное искусство: ты изображаешь, украшаешь и строишь: учеб. Для 1 кл. нач. шк./Л. А. Неменская. – М., 2009.
11. Коротеева Е. И. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Е. И. Коротеева; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2009.
12. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / [Н. А. Горяева, Л. А. Неменская, А. С. Питерских и др.]; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2010.